

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования «Российский университет транспорта»**  
**(РУТ (МИИТ))**  
**Гимназия РУТ (МИИТ)**

**СОГЛАСОВАНО**

научно-методическим советом  
Гимназии РУТ (МИИТ)  
Протокол от «22» августа 2025 г. № 1



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  О.И. Мирушина

Приказ от «11» сентября 2025 г. № 279

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«РАЗВИВАЮЩИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 6-11 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Иванов Антон Александрович,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развивающие театральные игры» составлена на основе нормативно-правовых документов и материалов:

— Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 30.12.2021.

— Успех каждого ребёнка: Федеральный проект Национального проекта «Образование». Утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 3.09.2018 № 10.

— Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

— Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629.

— Примерная программа воспитания, одобренная решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 02.06.2020 № 2/20).

— Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

— Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2.

— Методические рекомендации по каждому структурному элементу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Городского методического центра Департамента образования и науки г. Москвы.

— Программа воспитания Гимназии РУТ (МИИТ).

— Положение о блоке дополнительного образования детей Гимназии РУТ (МИИТ).

— Положение о дополнительной общеобразовательной программе Гимназии РУТ (МИИТ).

— Дополнительная общеразвивающая программа «Развивающие театральные игры» Школы искусств «Театральная семья» (г. Санкт-Петербург).

**1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** (далее – Программа): художественная.

**1.2. Уровень освоения Программы:** ознакомительный.

**1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Одна из задач проекта «Современная школа» в национальном проекте «Образование» – обновление образования с учетом «гибких» компетенций или, как их еще называют, «навыков XXI века». К ним относятся:

– критическое мышление (способность критически оценивать информацию, поступающую извне, анализировать её и проверять на достоверность, видеть причинно-следственные связи, отбрасывать ненужное и выделять главное, делать выводы),

– креативность (любопытность и продуцирование собственных идей; обработка предложенных идей; умение нешаблонно мыслить, находить неожиданные решения проблемы, гибко реагировать на происходящие изменения; сопротивляться преждевременному завершению, преодолевать трудности, быть устойчивым к неопределенности),

– коммуникативные навыки (умение общаться, доносить свою мысль, слышать собеседника, договариваться; оценка ситуации и результатов взаимодействия),

– кооперация и командность (способность работать в команде, брать на себя как лидерские, так и исполнительские функции, распределять роли, контролировать выполнение задач).

Занятия в театральном коллективе посредством вовлечения обучающегося в разнообразную коллективную творческую деятельность способствуют развитию всех перечисленных компетенций, а также активизируют процесс воспитания путем вовлечения воспитанников в коллективное творчество.

#### **1.4. Отличительные особенности Программы**

Программа «Развивающие театральные игры» составлена на основе одноименной программы *Школы искусств «Театральная семья»* (г. Санкт-Петербург) с внесением изменений в отбор тем, порядок их изучения, а также изменений в количестве и распределении часов. В исходной программе отражен многолетний опыт выдающегося режиссёра детского театра, театрального педагога З.Я. Корогодского и созданной им школы искусств «Театральная семья».

Игра – один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

Программа «Развивающие театральные игры» учитывает особенности младшего школьного возраста и предполагает освоение театральных игр-упражнений, а также опыт сценической деятельности через участие в спектаклях и открытых показах.

Содержание программы соответствует:

- 1) достижениям мировой театральной культуры и российским традициям;
- 2) уровню начального (общего) образования;
- 3) художественно-эстетической направленности деятельности.

### **2. Цель и задачи**

#### **2.1. Цель Программы**

Учитывая мощные воспитательные возможности театра, силу его эмоционального воздействия на формирование мировоззрения и поведенческой культуры, мы определили следующую **цель реализации Программы** – художественное воспитание и развитие личности, обогащение культуры, формирование нравственно-ценностной системы ребенка, раскрытие его творческого потенциала через игровые формы театрального тренинга.

#### **2.2. Задачи Программы**

Для приближения к поставленным целям при реализации программы ставятся соответствующие **задачи, направленные на обучение:**

- создавать условия для формирования у обучающихся представления о театральном искусстве;
- обучать приемам работы по совершенствованию внутренней и внешней техники актёра;
- обучать основным приемам сценической деятельности (работа над образом);

#### **задачи, направленные на воспитание:**

- создавать условия для формирования личности, способной к сознательному, систематическому, творческому труду, к самостоятельной работе, т.е. пробуждение творца;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к родной культуре;
- создавать условия для обогащения культурного багажа обучающихся;
- воспитывать ценностное отношение к творческой деятельности;
- создавать творческую атмосферу обучения, гарантирующую развитие и совершенствование творческой индивидуальности и воспитывающей чувство причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважения к творческому «я» каждого члена коллектива;

#### **задачи, направленные на развитие личности:**

- развивать наблюдательность; сенсорную и образную память; эмоциональную память; многоплоскостное внимание; фантазию и воображение; логическое, ассоциативное и метафорическое мышление;
- развивать ощущение свободы тела (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения);
- развивать моторно-двигательные способности;
- воспитывать чувство пространства и композиции;
- совершенствовать технику речи и воспитывать культуру слова;
- создавать условия для формирования функциональной грамотности обучающихся (читательской грамотности, креативного мышления).

### **2.3. Развитие умений**

Развитие познавательных умений:

- умения обозначать проблему и варианты ее решения;
- умения составлять план действий.

Развитие общетрудовых умений:

- умения творчески подходить к решению разнообразных задач;
- умения оперативно организовать свою деятельность.

Развитие коммуникативных умений, навыков:

- навыка группового общения, умения работать в команде;
- умения рационально распределять роли в ходе выполнения проекта и закреплять зоны ответственности;
- умения дискутировать и отстаивать свою точку зрения, умения слушать и слышать собеседника, оппонента.

### **3. Категория обучающихся**

Программа рассчитана на детей от 6 до 11 лет, предназначена для всех желающих заниматься театральной деятельностью вне зависимости от первоначальных данных и возможностей.

#### **4. Срок реализации Программы, общее количество часов**

1 учебный год (72 часа).

#### **5. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

**5.1. Формы организации образовательной деятельности:** практические групповые занятия. Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав – до 15 человек.

В организации учебно-воспитательного процесса по реализации программы используются разнообразные формы работы:

- 1) *Тренинг* – занятие на основе развивающих театральных игр.
- 2) *Репетиции* (застольные, в выгородке, на сценической площадке, технические) – одна из форм работы над учебным материалом (этюдами, сюрпризами, творческими заданиями), которые могут проводиться в групповой форме, подгрупповой или индивидуальной (в зависимости от специфики учебного материала).
- 3) *Беседы* (индивидуальные и групповые по содержанию программы, воспитательные).
- 4) *Открытый показ творческих работ*.
- 5) *Экскурсии*.
- 6) *Творческие встречи* (с деятелями культуры и искусства, творческими мастерскими, театральными коллективами).

Форму работы в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог.

Реализация данной программы возможна в условиях дистанционного обучения. При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий деятельность обучающихся может быть организована с использованием:

- образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);
- возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов на образовательных порталах для самостоятельного использования обучающимися);
- бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;
- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении).

**5.2. Режим занятий:** 2 занятия в неделю по 1 часу.

## **6. Планируемые результаты освоения Программы**

### **6.1. Результаты обучения**

Обучающиеся будут:

- иметь представление о театральном искусстве и сценической деятельности;
- владеть способами совершенствования внутренней и внешней техники актёра;
- иметь в своём репертуаре произведения разных жанров;
- иметь практический опыт идейно-тематического анализа художественного произведения.

### **6.2. Результаты воспитывающей деятельности**

Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Развивающие театральные игры» реализуется через:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных ценностей; подбор соответствующего тематического содержания (художественных произведений для постановки);
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, реализация приоритета воспитания в учебной деятельности;
- применение интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися, игровых методик;
- побуждение обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- инициирование и поддержка деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых творческих проектов, что дает обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения творческой задачи, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- организация деятельности на основе принципа студийности как триединства общения, обучения и творчества.

### **6.3. Результаты развивающей деятельности**

Обучающиеся будут:

- владеть навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- владеть навыками импровизационного самочувствия в публичной ситуации (в упражнениях группового тренинга);
- владеть навыками психофизического действия в предлагаемых обстоятельствах;

- участвовать (быть автором) в одиночном или парном этюде;
- владеть навыками словесного действия;
- иметь практический опыт применения приёмов креативного мышления.

## 7. Содержание Программы

### УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)	Электронные образовательные ресурсы
		Теория	Практика	Всего		
	<b>Стартовое и заключительное занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>1.</b>	<b>Творческий туалет и тренинг</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	Предварительный, текущий	Актерское мастерство: онлайн-курс. – <a href="https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/">https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/</a>
1.1	Навыки рабочего самочувствия		2	2		
1.2	«Гимнастика чувств»	1	3	4		
1.3	Развитие фантазии и воображения		2	2		
1.4	Композиционное мышление		2	2		
1.5	Физическое самочувствие	1	3	4		
1.6	Кинолента видений		2	2		
1.7	Действие в событии		2	2		
1.8	Темпо-ритмический тренинг		2	2		
1.9	Тренинг импровизационного самочувствия		2	2		
<b>2.</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	Предварительный, текущий	Актерское мастерство: онлайн-курс. – <a href="https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/">https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/</a>
2.1	Артикуляционная гимнастика	1	3	4		
2.2	Дыхательный тренинг	1	3	4		
2.3	Постановка голоса		3	3		
2.4	Дикционный тренинг		3	3		
2.5	Логика речи		2	2		
2.6	Мелодика речи		2	2		
<b>3.</b>	<b>Наблюдения</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	Текущий	
3.1	«Я животное»	1	3	4		
3.2	«Я предмет»		4	4		
<b>4.</b>	<b>Этюдная работа</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Текущий	
4.1	«Знакомое дело»	1	1	2		
4.2	«Впервые в жизни»		2	2		
4.3	«Музыкальный момент»		2	2		
4.4	Парные этюды на взаимодействие	1	1	2		
<b>5.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	Итоговый	
5.1	Театральные сочинения малых форм	1	3	4		
5.2	Театрализованное представление или спектакль	1	7	8		
5.3	Открытые творческие показы		2	2		
	<b>ИТОГО</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	<b>72</b>		

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы осуществляется согласно следующим этапам:

*1-ый этап.* Соответствует 1-му полугодю. Погружение в творчество. Развитие навыков свободного самочувствия в условиях публичности. Приобретение навыков физического действия в событийной ситуации. Основным видом учебной деятельности на данном этапе является творческий туалет и тренинг.

*2-ой этап.* Соответствует 2-му полугодю. Познание себя («Я в предлагаемых обстоятельствах»). Приобретение навыков словесного действия, и действия в условиях авторского вымысла. Основным видом учебной деятельности является подготовительные, настраивающие тренинги, репетиционная работа на основе драматического произведения.

### **Стартовое занятие**

На первом занятии педагог знакомится с группой, решает организационные вопросы, знакомит учащихся с программой, с основными методическими приемами обучения, т.е. из чего состоит занятие: «полукруг», «творческий туалет и тренинг», «этюды», «творческий сюрприз» и т.д.

### **Раздел I. Творческий туалет и тренинг**

Цель творческого туалета и тренинга – раскрепостить творческую природу учащегося, приучить к подлинной работе органов чувств в публичных ситуациях, преодолеть скованность и стеснительность у ребенка.

Творческий туалет – это ряд упражнений и игр, направленных на настройку и развитие всех органов чувств – слуха, обоняния, зрения, осязания, вкуса. Воспитание органов чувств – основная методическая задача творческого туалета и тренинга.

Игры и упражнения творческого туалета и тренинга позволяют воспитаннику соприкоснуться со своими индивидуальными особенностями, со своей эмоциональностью. В процессе работы необходима свободная (спонтанная) игра. Коллективная игра позволяет контролировать и развивать групповую динамику; чувство ансамбля и импровизационность, атмосферу студийности как основу становления творческого коллектива.

Цель творческого тренинга – активная, целенаправленная, организованная тренировка сенсорной системы в *предлагаемых обстоятельствах* (если бы я сейчас был каким-либо предметом, если бы я сейчас был каким-то животным, если бы я сейчас был в зимнем лесу, если бы сейчас пошел дождь и т.д.)

Игры и упражнения творческого туалета и тренинга развивают:

1) *навыки рабочего самочувствия* - организованность, коллективность, законченность действий, сосредоточенное и рассредоточенное многоплоскостное внимание, чувство пространства и композиции, воспитание внешней и внутренней культуры воспитанника. В этот блок туалета и тренинга входят упражнения и развивающие игры типа: «Пишущая машинка», «Переходы со стульями», «Геометрические фигуры из стульев», «Кто летает?», «Часы», «Волна», «Мячики», «Дворец» и т. д.

2) *творческие зрительные восприятия* – наблюдательность, зоркость глаза. Упражнения: «Свои пять пальцев», «Шпион», «Фотографы», «Предметы на букву», «Путь слепого», «Событие на улице», «Событие в картине», «биография по портрету» и т. д.

3) *творческие слуховые восприятия и другие сенсорные умения* – слуховую наблюдательность и память, текстильную и обонятельную память и внимание. Упражнения: «Сонар» (слушать разное: класс, улицу, партнера...), «Шумовой квадрат», «Видящие пальцы» (уловить осязательные отличия одной фактуры от другой), «Узнай товарища» (найти различия в фактуре волос), «Память пальцев», «Найти флакон» и т. д.

4) *творческие навыки мышечного внимания* – ликвидация мышечных зажимов, избавление от ненужного напряжения и разумное распределение и затрата энергии на необходимые действия, воспитание правильной осанки, походки, навыков правильного сидения, координация движений. Упражнения: «Память движений», «Гири», «Чаши», «Кошка», «Оправдание жеста», «Оправдание позы».

5) *навыки непрерывной киноленты видений и внутреннего текста* – логическое мышление и непрерывность и последовательность процесса существования в определен-

ных обстоятельствах, образное мышление. Упражнения: «Вспомнить утро», «Дорога в школу» и т. д.

6) *творческие навыки физического самочувствия* – аффективная память, память физических действий и ощущений. Уже в том, как сидят учащиеся, как слушают педагога и друг друга, смотрят на работу товарищей, получая соответствующие замечания или реагируя на замечания другим – проявляется контроль за освобождением мышц и рациональной тратой энергии. Упражнения: «Душ» (принять воображаемый горячий, холодный душ), «Мороз» (оказаться на морозе в каком-то событии), «Баня». В этот цикл входят и упражнения на разное настроение: вспомнить, когда мне было радостно или печально – что тогда произошло, чем я был занят и т. д.

7) *навыки работы с воображаемым предметом*. Работа с воображаемым предметом потребует от ученика внутреннего видения, внутреннего текста, подлинной работы органов чувств, свободы, а главное, ответа на вопрос: «С какой целью он этим занимается». Упражнения: «Бисер», «Вышивка», «Обед», «Лепка из глины» и т. д. Следующим этапом этого упражнения являются парные и групповые действия с воображаемыми предметами.

8) *чувство темпа и ритма*. В течение комплексов упражнений на темпо-ритм особенно важно наличие музыкального сопровождения. Используются фонограммы, создающие различные атмосферы предлагаемых обстоятельств.

## **Раздел II. Техника и культура речи**

### ***Техника речи:***

- 1) Артикуляционная гимнастика.
- 2) Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной четкой дикции.
- 3) Физиологическое и фонационное дыхание.
- 4) Постановка речевого голоса.
- 5) Речь в движении.

***Культура речи.*** Разновидности произношения. Нормы сценического произношения. Правила произношения. Законы логики в речевом действии. Мелодика речи. Развитие грамматического строя речи. Развитие связной речи. Обогащение активного и пассивного словаря.

## **Раздел III. Наблюдения**

Это упражнение учит вглядываться в явления жизни, окружающие предметы, людей и находить то особенное, яркое, что не сразу видно невооруженному глазу. Богатство эмоциональной памяти накапливается через внимание к жизни, через пристальное наблюдение и изучение её.

Этюд по наблюдению – найденный в окружающей среде, окружающей нас жизни интересный факт и сыгранный. Тематика для этюдов-наблюдений:

- 1) наблюдение за животными («Зоопарк», «Птичий двор», «Аквариум»);
- 2) наблюдение за предметами.

## **Раздел IV. Этюдная работа**

Этюд – это всегда небольшой отрезок жизни, созданный воображением, которое питается запасом наблюдений, живым чувством исполнителя, т.е. событийный эпизод. Главное в нем воссоздать событийное движение. Необходимо отметить, что на начальном этапе все этюды выполняются молча и в одиночку, и только позднее появится работа с партнером, партнерами, появится текст.

– «*Знакомое дело*» – первое этюдное задание. В этюдах особенно важна вера, непрерывность и последовательность. После выполнения упражнения и показа работы на знакомое дело оказывается, что это фактически сыгранный этюд.

– Этюдное задание «*Впервые в жизни*» провоцирует острые, личные, волнующие воображение обстоятельства.

– «*Этюд на музыкальный момент*», например, путем использования музыкальной фразы или фонограммы, пробуждает у учащегося способность к офантазированию и переживанию жизненных обстоятельств, из которых эта фраза вытекает.



– Этюдное задание «*Молча вдвоем*», не позволяющее разговаривать, дает сильный толчок к освоению навыков общения и взаимодействия с партнером.

## **Раздел V. Постановочная работа**

Творческие показы могут быть составлены из самостоятельных работ обучающихся (различные театральные сочинения малых форм по темам программы) или же могут представлять собой поставленные педагогом театрализованные представления или спектакли.

Помимо этюдов, театральными сочинениями малых форм могут быть творческие сюрпризы обучающихся. Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, т.е. сочинительство, метод самостоятельной работы обучающихся с последующей корректировочной помощью педагога. Творческим сюрпризом может быть все что угодно: песня, стихи, монологи, шутки, наблюдения и т.д. В этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них.

К творческим показам относятся и видеопоздравления к праздничным датам.

## **Заключительное занятие**

По окончании учебного года на заключительном занятии подводятся учебные и творческие итоги года, награждаются наиболее отличившиеся обучающиеся, учащимся для закрепления пройденного материала могут быть предложены летние задания, также на заключительном занятии может состояться внутренний показ творческих сюрпризов на свободную тему.

## **8. Формы контроля и оценочные материалы**

### **8.1. Виды контроля:**

– *предварительный контроль* (проверка способностей и физических возможностей обучающихся на начальном этапе освоения Программы) проводится в начале реализации Программы в виде собеседования;

– *текущий контроль* (отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ);

– *итоговый контроль* (заключительная проверка освоения учебного материала по итогам реализации Программы).

### **8.2. Формы и содержание итоговой аттестации**

Формами подведения итогов реализации программы являются открытые занятия и открытые показы в конце каждого полугодия. Суть этих занятий в оценке практической работы педагога и группы по освоению упражнений тренинга, уровня активности учащихся и умения педагога сознательно и импровизационно руководить ходом занятия.

В показе должен участвовать весь коллектив, т.к. важно не хорошее впечатление, не результат, а то, что достигнуто каждым обучающимся. Очень важно, чтобы этот день стал праздником для всего коллектива и педагогов и остался в сознании как самое высокое событие года. Необходимо стремиться к тому, чтобы каждый учащийся проявился как творческая личность, а весь коллектив – как ансамбль индивидуальностей.

Также формой итоговой аттестации по Программе является участие обучающихся в творческих конкурсах различного уровня.

### **8.3. Требование к оценке творческой работы**

Участие обучающегося в открытом показе оценивается положительно, если:

– обучающийся сделал всё возможное для достижения поставленной перед ним творческой задачи;

– обучающийся действовал, чувствуя партнера и коллектив;

– обучающийся действовал увлечённо, свободно, импровизационно (в случае, если действие пошло не по намеченному плану);

– действия обучающегося поддерживали дисциплину, а не нарушали её;

– обучающийся демонстрирует соответствующий этапу обучения уровень овладения умениями.

#### **8.4. Критерии оценки достижения планируемых результатов**

Уровень освоения программы обучающимися определяется по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

*Высокий уровень освоения программы.* Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других. Имеет достижения на творческих конкурсах.

*Средний уровень освоения программы.* Обучающийся достаточно активно занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Недостаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Видны его желание и стремление развиваться.

*Низкий уровень освоения программы.* Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий.

Одним из важнейших аспектов Программы является развитие активной актерской фантазии ребенка, умение ассоциативно мыслить, рассуждать. Познавательная деятельность младших школьников проходит преимущественно в игровой, занимательной форме. Игра выступает средством передачи опыта и подготовки к жизни.

В играх школьники незаметно для себя овладевают важными умениями: учатся работать в группе, ставить вопросы, искать на них ответы. Игра – это творчество. Для детей младшего школьного возраста учитываются преимущества упражнений-игр: одиночных, парных, групповых.

Особое внимание следует уделять блоку настроечных игр-упражнений, направленных на концентрацию внимания, так как этой категории детей свойственна повышенная возбудимость и неумение долго держать произвольное внимание.

Используя игры-упражнения, построенные на скороговорках можно добиться четкой речи, а командные игры вырабатывают инициативность, причастность к делу, дисциплинированность.

### **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **9.1. Материально-технические условия реализации Программы**

- 1) Напольное покрытие помещения (линолеум).
- 2) Стулья (по количеству контингента группы).
- 3) Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура.
- 4) Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура.

#### **9.2. Кадровое обеспечение Программы**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий подготовку по направлению «Педагогика дополнительного образования детей в области сценической деятельности».

#### **9.3. Учебно-методическое и организационное обеспечение Программы**

##### **Литература для педагога**

1. Абрамова И. Г. Игротехнические приемы (Рекомендации для организации игровых занятий в школе).
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever!
3. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств.

4. Збруева Н. Ритмическое воспитание актёра.
5. Иванова Г.К. Музыкально-театральные игры.
6. Кнебель М. О. Поэзия педагогики.
7. Корогодский З. Я. Начало.
8. Культура и техника речи: Учебно-методическое пособие Театрального института имени Бориса Щукина.
9. Магия театра: Методическое пособие Театрального института имени Бориса Щукина.
10. Никитина А.Б. Театр, где играют дети.
11. Основы актерского мастерства: Учебно-методическое пособие Театрального института имени Бориса Щукина.
12. Станиславский К. С. Собр. соч.
13. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.
15. Шутова Н. Ю. Театральные игры. Методическое пособие.
16. Эльконин Д. Б. Психология игры.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Актерское мастерство: онлайн-курс. – <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
2. Детский час: Интернет-журнал. – <https://detskiychas.ru>
3. Драматешка: Детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература и многое другое для постановки детских спектаклей. – <http://dramateshka.ru>
4. История театра для детей. – <https://www.istmira.com/drugoe-razlichnye-temy/18040-istorija-teatra-dlja-detej.html>
5. Культурный марафон: Готовые сценарии занятий по музыке, кино, архитектуре и театру. – <https://education.yandex.ru/culture/>
6. Профессор Знаев: Школьникам о театре. – <http://znaew.ru/index.php/shkolnikam-o-teatre>
7. Театр – детям! – <https://kids.teatr-live.ru>
8. Театральный музей имени А.А. Бахрушина. – <http://www.gctm.ru>
9. Художественные произведения о театре. – [https://cbs-asha.chel.muzkult.ru/media/2019/01/29/1274577875/God\\_teatra.pdf](https://cbs-asha.chel.muzkult.ru/media/2019/01/29/1274577875/God_teatra.pdf)